

Giovedì 20 marzo 2014

## HANNAH ARENDT

DI MARGARETHE VON TROTTA. CON BARBARA SUKOWA, AXEL MILBERG, JANET McTEER. GENERE: DRAMMATICO.

DURATA: 113'. GERMANIA, LUSSEMBURGO, FRANCIA 2012.

VERSIONE ORIGINALE, CON SOTTOTITOLI IN ITALIANO



SCAPPATA DAGLI ORRORI DELLA GERMANIA NAZISTA, LA FILOSOFA EBREO-TEDESCA HANNAH ARENDT NEL 1940 TROVA RIFUGIO INSIEME AL MARITO E ALLA MADRE NEGLI STATI UNITI, GRAZIE ALL'AIUTO DEL GIORNALISTA AMERICANO VARIAN FRY. QUI, DOPO AVER LAVORATO COME TUTOR UNIVERSITARIO ED ESSERE DIVENUTA ATTIVISTA DELLA COMUNITÀ EBRAICA DI NEW YORK, COMINCIA A COLLABORARE CON ALCUNE TESTATE GIORNALISTICHE. COME INVIATA DEL NEW YORKER IN ISRAELE, HANNAH SI RITROVA COSÌ A SEGUIRE DA VICINO IL PROCESSO CONTRO IL FUNZIONARIO NAZISTA ADOLF EICHMANN. L'ALLIEVA DI MARTIN HEIDEGGER SI TROVA DI FRONTE, NELLA GABBIA DI VETRO DELL'AULA DEL PROCESSO, AD UN UOMO CHE NON

GIUDICA UN PAZZO, UN FANATICO O UN CRIMINALE. EICHMANN LE SEMBRA UN FUNZIONARIO DELL'ORRORE CHE HA APPLICATO LE ISTRUZIONI CON DILIGENZA, CHE NON SI È MAI RESO EFFETTIVAMENTE CONTO DI QUANTO STAVA FACENDO, PERCHÉ PRIVO DI QUEI CODICI MORALI CHE DOVREBBERO GUIDARE LE NOSTRE AZIONI. UN PRODOTTO DELLE SOCIETÀ DELL'OBEDIENZA. LEI VUOLE CAPIRE E CERCHERÀ DI FARLO, ANCHE SE LA SUA LETTURA DELLA PERSONALITÀ DELL'IMPUTATO (E DELLO STESSO MODO CON CUI È STATO ORGANIZZATO IL PROCESSO) CONTRASTA CON GLI SCHEMI DI INTERPRETAZIONE DI CHI LA CIRCONDA. "EICHMANN IST KEIN MEFIŠTO!". EICHMANN NON È UN DEMONIO!



MARGARETHE VON TROTTA, NEL RACCONTARE HANNAH ARENDT, HA CERCATO, COME HA DETTO LEI STESSA, DI «TRASFORMARE I PENSIERI IN IMMAGINI» E HA PROVATO AD ENTRARE NELLA MENTE DELLA FILOSOFA EBREA TEDESCA, I CUI ARTICOLI SUL PROCESSO EICHMANN DIVENTARONO UN LIBRO, "LA BANALITÀ DEL MALE", CHE HA FATTO LA STORIA DEL NOVECENTO. UN VOLUME DI ECCEZIONALE PORTATA IN CUI HANNAH ARENDT FORMULÒ LA SUA TESI RIVOLUZIONARIA: IL MALE NON È COMMESSO DA PERSONE CATTIVE IN SÉ, MA SI GENERA QUANDO LA PERSONA ANNULLA LA SUA UMANITÀ, OVVERO QUANDO SMETTE DI PENSARE CON LA PROPRIA TESTA. IL RITRATTO CHE EMERGE DEL NAZISTA È QUELLO DI UN INDIVIDUO BANALE CHE HA OBBEDITO A DEGLI ORDINI, UN BUROCRATE, SENZA PENSARE ALLE CONSEGUENZE DELLE PROPRIE AZIONI E CHE NON È, INVECE, IL MOSTRO CHE TUTTI PENSANO. GIUDIZIO, QUESTO, CHE PORTERÀ LA FILOSOFA A ESSERE ATTACCATA NON SOLO DALLA COMUNITÀ EBRAICA, MA ANCHE DAGLI AMICI PIÙ CARI.



GLI INTERROGATIVI CHE QUEL TESTO CONTINUA A SUSCITARE, CINQUANTA ANNI DOPO LA SUA PUBBLICAZIONE, SONO AL CENTRO DELLO SFORZO DELLA REGISTA TEDESCA DI FARE RIVIVERE LA ARENDT AFFIDANDOSI AD UN'ATTRICE CHE È SEMPRE STATA QUASI IL SUO DOPPIO DAVANTI ALLA MACCHINA DA PRESA, UN'INTENSA ED ECCEZIONALE BARBARA SUKOWA (LA MARIANNE DI «ANNI DI PIOMBO»), PERSONAGGIO ISPIRATO ALLA TERRORISTA DELLA RAF GUDRUN ESSLIN).

LA REGISTA DIPINGE CON PASSIONE UNA DONNA ALTRETTANTO APPASSIONATA: IRONICA, TESTARDA, INNAMORATISSIMA DEL MARITO E ALLO STESSO TEMPO INDIPENDENTE, SEMPRE CON LA SIGARETTA IN BOCCA, NELLA SUA QUOTIDIANITÀ DI MOGLIE, DI AMICA, DI INSEGNANTE ALL'UNIVERSITÀ E ANCHE DI STUDENTESSA (IN DEI FLASHBACK IN CUI LA SI MOSTRA COME L'ALLIEVA PREDILETTA DEL FILOSOFO HEIDDEGER). LA ARENDT INTERPRETATA DALL'ATTRICE BARBARA SUKOWA È UNA FIGURA COMPLESSA E AFFASCINANTE AL TEMPO STESSO.

IL FILM ESCE IN ITALIA GRAZIE ALL'ENERGIA DI UNA PICCOLA DISTRIBUZIONE INDIPENDENTE, LA RIPLEY'S CHE LO DISTRIBUISCE IN VERSIONE ORIGINALE - FONDAMENTALE PER CAPIRE IL LAVORO SULL'ACCENTO FATTO DALLA PROTAGONISTA.

## INFORMAZIONI

**INGRESSO: INTERO 5,00 EURO, RIDOTTO 4,00.**

[WWW.NUOVOEDEN.IT](http://WWW.NUOVOEDEN.IT) - 030.2978434 – [UFFICIOSTAMPA@NUOVOEDEN.IT](mailto:UFFICIOSTAMPA@NUOVOEDEN.IT)